



Esta exposición permite el acceso y disfrute de documentos y publicaciones, fotografías y obras de arte relacionadas con Leandro Perdomo Spínola y que han sido cedidas por la familia del escritor, el Archivo Municipal de Teguiise y la Fundación César Manrique.

Esta muestra es una incitación a la lectura y conversación sobre la vida y obra de Leandro Perdomo Spínola. Se aconseja la consulta de sus artículos o libros originales, las reediciones, nuevas recopilaciones o antologías que se le han dedicado.

**HORARIO DE VISITAS**  
**LUNES A DOMINGO DE 08.00 A 19.00 HORAS**



Crónica  
de una vida

# EXPOSICIÓN

Desde el 2 de Septiembre hasta el 7 de Octubre de 2022

**BIBLIOTECA INSULAR DE GRAN CANARIA**





**LEANDRO  
PERDOMO  
SPÍNOLA**

Con motivo del centenario del nacimiento de Leandro Perdomo Spínola (Arrecife, 1921-Teguise, 1993) el Ayuntamiento de Teguise y el Cabildo de Gran Canaria, organizan una exposición que recorre su vida y obra.

Comisariada por el historiador Félix Delgado López, se ha dividido en cuatro etapas fundamentales relacionadas con cuatro espacios geográficos y cronológicos diferenciados.

Retrato del autor realizado por Manolo Millares. Se encuentra en su libro "Diez Cuentos" (1953).

● **Arrecife 1921-1946.**  
**Años de formación.**

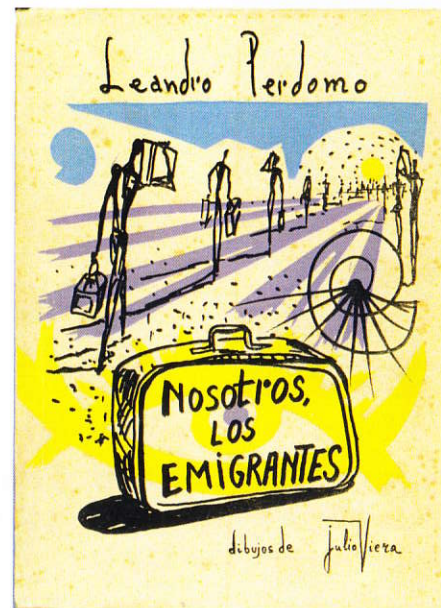
Sus años de infancia y juventud transcurrieron entre Arrecife, pequeña ciudad portuaria y comercial, y los enclaves interiores de Teguise y la Vegueta. En su familia se valoró la educación y la cultura y esto tuvo que ser fundamental en su vocación por la escritura y la literatura. Comenzó a dejar su voz en periódicos. Destaca que en plena postguerra española, con racionamiento y censura, dirigió "Pronósticos" (1946-1948), una cabecera donde desarrollar el conocimiento y la creatividad.

● **Las Palmas 1946-1957.**  
**Bohemia y escritura.**

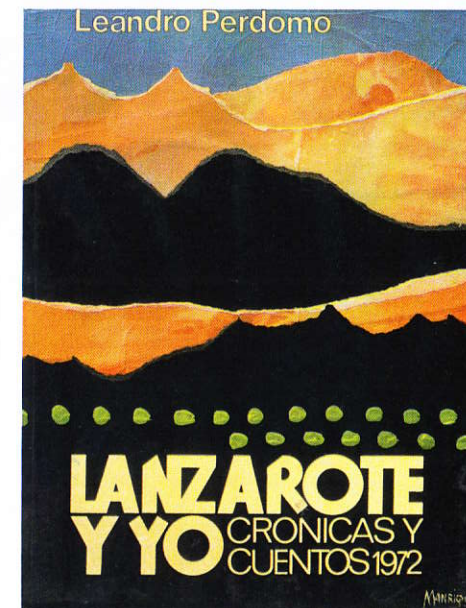
Residió en la capital de la provincia, ciudad con importante puerto y talante cosmopolita, donde compartió inquietudes con artistas y escritores. Contrajo matrimonio en 1948 con Josefina Ramírez, seis hijos. Su carácter bohemio, su idealismo, los condujeron a una vida difícil. Tras el fin de "Pronósticos", y entre oficios para vivir, dio a la imprenta sus dos primeros libros: "Diez Cuentos" (1953), "El Puerto de la Luz" (1955).

● **Bruselas 1957-1968. Emigrante en Europa.**

Se acogió a un convenio firmado entre España y Bélgica para trabajar en las minas en ese país. Bruselas era una ciudad importante en la construcción europea, de los países occidentales donde se extendía mercado y democracia. Allí dirigió su segunda cabecera: "Volcán" (1963-1968). Rotativo dirigido a la comunidad emigrante, como nudo de cohesión y sanador de las inclemencias de esa vida, también extensión de la riqueza aportada por la creación y la cultura.



Portada de "Nosotros los emigrantes" (1970) con dibujos de Julio Viera.



Portada de "Lanzarote y yo" (1974) realizada por César Manrique.

● **Teguise 1968-1993. Retorno al interior.**

Volvió a su isla natal, al viejo caserón familiar de Teguise. Con el libro "Nosotros los emigrantes" (1970) cerró la etapa anterior y se abrió a esa nueva España donde se desarrollaba la economía, iniciaba la democracia, y se producían cambios profundos en la sociedad y la cultura. Se multiplicaron las colaboraciones en la prensa y publicó tres libros: "Lanzarote y yo" (1974), "Desde mi cráter" (1976), "Crónicas Isleñas" (1978). Construyó una mitología insular, muy apegada a los recuerdos y vivencias, y extendió su afán crítico y su dimensión humanista y solidaria dirigida a mejorar su entorno.